

16



CINEMA
‘Iron Man 2’
és la principal
estrena de la
setmana

www.diariandorra.ad

LA MASSANA | EL SALÓ DEL CÒMIC INAUGURA LA SEVA CATORZENA EDICIÓ

Descartada l'edificació d'un museu

El comú de la Massana no construirà un centre dedicat al còmic dins d'aquesta legislatura perquè el projecte està “suspès” ■ La subvenció al saló que dirigeix Joan Pieras serà la mateixa per a l'edició vinent

JOAN ANTONI GUERRERO
La Massana

La consellera de Cultura del comú de la Massana, Sònia Font, va dir ahir, en el marc de la inauguració de La Massana Còmic, que el projecte de construcció d'un edifici que aculli el Museu del Còmic –temporalment ubicat a la sala d'exposicions de les Fontetes– ha estat descartat dins d'aquest mandat. “Ho decidirà qui vingui després, però nosaltres ho hem suspès; però qui sap si vindran temps millors i potser tot es replanteja”, va assenyalar la consellera.

El que segueix dempeus és el suport a La Massana Còmic, un projecte que el comú creu que es podria mantenir en el format d'aquest any, amb reducció d'espai i convidats. Ara bé, Font va manifestar que la recuperació del saló als rècords passats de fins a 15 autors o l'ampliació d'aquests límits dependrà de l'ARCA, l'associació del còmic que va fundar Joan Pieras, director del saló. “Nosaltres mantindrem per a l'any vinent la mateixa subvenció, si pot ser s'augmentarà una mica”, hi va afegir la consellera.

PATROCINADORS PER AL SALÓ

Font considera que una de les possibilitats per retornar la Massana Còmic al format anterior seria l'arribada d'un patrocinador privat. “Però aquest patrocinador l'haurà de buscar l'ARCA”, va subratllar. La inauguració d'ahir, amb presència del cap de Govern, Jaume Bartumeu, i absència del cònsol major massanenc, Josep Maria Camp, va servir també perquè el director del saló expressés que aquesta no deixa de ser una bona edició pel que fa a la qualitat.

“La Massana Còmic havia començat amb una petita mostra al poliesportiu de l'Aldosa i mai no vam imaginar que arribaríem, com l'any passat, als 3.000 visitants”, va recordar Pieras. El director del saló va defensar que el format reduït és vàlid per oferir “una proposta de qualitat” i que “no té res a envejar al que es fa als països veïns”. Per Pieras és important que a l'exterior es tingui bona imatge del país i que es reconegui que no per ser petits les coses tinguin menys valor.



Un moment de la inauguració de La Massana Còmic, ahir al vespre, a la sala La Closeta.

XAVIER PUJOL

El pintor Antoni Borrell passa a la tela escenes de la vida de Jaume I

Una aproximació a Jaume I a partir d'una selecció de pintura històrica del dibuixant i pintor Antoni Borrell és de les apostes principals d'aquesta nova edició de la Massana Còmic, que avui ofereix una visita guiada per la mostra (18 hores), amb comentaris històrics que farà el degà de lletres de la Universitat de Lleida (UdL), Joan Josep Busqueta. L'exposició va ser produïda l'any 2008 per l'Institut d'Estudis Ilerdencs, comissariada per Josep Lluís Ribes, i es va fer amb motiu de la celebració del 800 aniversari del naixement de Jaume I. A

Andorra es presenta en col·laboració amb la Societat Andorrana de Ciències (SAC). Busqueta comentava ahir en conversa amb el Diari que aquestes *Escenes imaginades de la vida de Jaume I* –títol de la mostra– que presenta Borrell



Una vista de l'exposició sobre Jaume I, ahir al vespre.

XAVIER PUJOL

són “en un 90 per cent fetes a partir dels textos de les *Cròniques del rei català*”. Així doncs, per a la mostra s'hi reproduïxen alguns moments com ara el naixement, el

moment en el qual jura fidelitat a la ciutat de Lleida, quan s'està amb els templaris a Monzó, el casament amb una de les seves dones, Violant d'Hongria, així com

diversos elements de l'enterrament a Poblet. “Es tracta de moments significatius de la vida de Jaume I”, explica Busqueta, que subratlla que es tracta d'una visió particular del pintor de les escenes descrites pel mateix Jaume I i que “no hi ha una voluntat de glorificació”. En aquest sentit, s'acosta més a un exercici d'imaginació, al voltant d'una figura històrica de la qual hi ha molt pocs testimonis gràfics.

Antoni Borrell (Barcelona, 1927) és un veterà autor de l'editorial Bruguera que des dels anys 1950 es dedica també plenament a la pintura. Borrell és conegut per sèries com *Tamar*, encetada l'any 1961, o també per personatges com El Capitán Stapleton i per treballs d'il·lustració de novel·les juvenils, entre els quals les aventures dels Hollister.