

## La Massana Còmic ▶ Inauguració

&lt;&lt;&lt;

TONY LARA

▶ Oli de gran format de la sèrie *Escenes imaginades de la vida de Jaume I*, que firma Antoni Borrell; aquí, el casament del rei i la seva segona esposa, Violant d'Hongria.

# Any 1, segona època

▶ La consellera de Cultura diu que el saló mantindrà els pròxims anys l'actual format

▶ Font descarta definitivament el nou museu fins a la següent legislatura

A. LUENGO\*  
LA MASSANA

Al Saló del Còmic la majoria d'edat li ha arribat abans d'hora, i ahir, quan complia tot just els 14 anys, va començar oficialment la Segona època, amb un format reduït –reduïdíssim– que ha passat dels dotze autors i els quinze dies de l'edició passada als cinc il·lustradors i un cap de setmana de la present. Un format que, segons va confirmar la consellera de Cultura, Sònia Font, ha vingut per quedar-se: la Massana còmic mantindrà els pròxims anys aquesta versió de supervivència i, a canvi, allargarà durant tot el curs les exposicions –una cada dos mesos– al tot just inaugurat museu, la remodelada sala de les Fontetes que es va estrenar al febrer amb les *Joyas literarias ilustradas*, d'Antonio Bernal. Segons Font, aquesta dràstica retallada ha fet possible organitzar un saló amb 14.000 mòdics euros de pressupost –menys de la tercera part que el dels últims anys– i sense abaixar «ni un mil·límetre» la qualitat del cartell, com insisteix Joan Pieras, director de l'Associació del còmic (ARCA) i ànima del saló. I com que no tot han de ser males notícies, la consellera va garantir ahir el suport econòmic del Comú per a pròximes edicions. L'aportació, però, es congelarà de moment en aquests 14.000 euros en espera d'un canvi de conjuntura. «Per sobre d'aquesta xifra, serà la mateixa ARCA la que haurà de bus-

car els seus recursos, ja sigui amb patrocinadors privats o amb subvencions d'altres institucions», augura Font. Per cert: tot i la presència ahir a la inauguració del cap de Govern i dels ministres Pere López i Claude Benet, el saló s'ha aixecat aquest any sense ajut del Ministeri de Cultura. La Massana Còmic ha sigut una de les víctimes del retard en la convocatòria de les subvencions. En la mateixa línia de contenció i realisme pressupostari, la consellera Font va retardar fins a la pròxima legislatura, com a mínim, l'erecció del Museu definitiu, que ha d'anar al xalet Guilló. Tot el que precedeix no hauria de deslluïr un saló que ha col·locat la Massana i de retruc Andorra en el mapa de la historieta europea i mundial, i que ha demostrat una lloable capacitat d'adaptació a una conjuntura que ha posat fi a moltes altres iniciatives culturals.

La prova és el cartell de la 14a edició, que –com s'ha dit– s'allargarà només aquest cap de setmana i que té avui el dia gran, amb la firma d'exemplars prevista a partir de les 16.30 hores. El ganxo mediàtic del saló és Josep Lluís Martínez, àlies Picanyol (Moià, 1948), i el seu bruixot Ot, el gran clàssic de la tira còmica catalana. El seu estand repassa en una vintena d'originals quatre decennis d'ofici des de les pàgines de *Cavall Fort*, on va néixer al 1971: vet aquí un mestre en el difícil art de fer somriure en tres vinyetes. Per als seguidors de Picanyol, l'estand serà un retrobament amb regust de magdalena proustiana; per a la resta, la



▶ Pieras, ànima del saló, i Picanyol, creador d'Ot, el bruixot.



▶ Ballestar, que compareix amb una sèrie de temàtica variada.

descoberta d'un humor blanc, que apel·la al nostre jo més innocent sense caure en l'infantilisme ni renunciar a la subtilitat ni a la intel·ligència. I tot, gràcies al ploq màgic d'Ot.

**CLÀSSICS I MODERNS** / També són clàssiques les aromes d'Antoni Borrell (Barcelona, 1927), autor de sèries mítiques del tebeo hispà –*Tamar*, *El capitán Stapleton*– i il·lustrador de *Los Hollister*, saga de novel·la juvenil que va causar furor als anys 60 i 70. A Les Fontetes compareix amb *Escenes imaginades de la vida de Jaume I*, 15 olis de gran format que repassen la vida i miracles del rei En Jaume, des del naixement del futur rei, el 1208 a Montpeller, fins a la seva mort, a València, el 21 de juliol del 1276. La sèrie traspua èpica i una evident intenció hagiogràfica. Una línia similar és la que presenten les il·lustracions de Vicenç Ballestar (Barcelona, 1929), un altre clàssic de la historieta catalana, il·lustrador d'agència (Norma Editorial) que presenta una sèrie d'esbossos i làmines de temàtica variada (*Miguel Strogoff*, *Tarzán*, l'Oest americà...)

El toc contemporani el posen, per acabar, Philippe Xavier (Burdeus, 1969) i Félix Vega (Santiago de Xile, 1971). El primer compareix amb les planxes de *Croisade*, sèrie de fantasia heroica que arrasa a França amb una generosa dosi de sang i fetge, païos hiperhormonats i senyores guerrerres però estupendes (o al revés). Vega, de la seva banda, presenta en exclusiva –però *in absentia*: el terratrèmol de Xile li ha impedit desplaçar-se– la pròxima sèrie, *DUAM*, ciència ficció en clau ecologista en la línia del *Juan Buscamares* amb què el 2001 va debutar a la Closeta. Bon profit. ■

\*aluengo@andorra.elperiodico.com