

24



MÚSICA

Andorra acollirà els dies 14 i 15 de maig el Festival Cariband

LA MASSANA CÒMIC 2010



ENTREVISTA
AMB

Philippe Xavier

DIBUIXANT I AUTOR DE 'CROSAIDE'

“En cinc anys tan sols tindrem un tipus de còmic, no més”

PHILIPPE XAVIER ÉS AMB JEAN DEFAUX L'AUTOR DE LA SÈRIE 'CROSAIDE', UNA DE LES DE MÉS ÈXIT DELS ÚLTIMS TEMPS A FRANÇA QUE BARREJA ELEMENTS HISTÒRICS AMB D'ALTRES DE FANTÀSTICS

JOAN ANTONI GUERRERO
La Massana

El dibuixant francès Philippe Xavier és, al costat del guionista Jean Dufaux, un dels autors de més èxit a França, d'ençà de la publicació de la sèrie *Croisade*. Aquest cap de setmana ha estat una de les estrelles de La Massana Còmic i ha concedit aquesta entrevista al Diari.

Què és el que ha decidit exhibir en aquesta edició de La Massana Còmic?

La meva mostra es compon de pàgines de *Croisade*, el llibre que faig amb el meu guionista Jean Dufaux, per a l'editorial Lombard. En concret, són pàgines dels llibres tres i quatre, perquè la gent d'Andorra vegi el que estic fent i tant de bo els agradi.

Quan s'inicia una sèrie hi ha incertesa sobre l'èxit que pot tenir. Això preocupa?

Sí, mai no se sap realment l'èxit que tindrà. Tinc la sort de treballar amb Dufaux, que és un guionista molt famós a França, Bèlgica i Espanya. Però, tot i així, amb *Croisade* no sabíem el que passaria, però s'ha convertit en un èxit perquè en dos anys vam fer quatre llibres i això ja és molt bo. Ara en surt un cada any. Està molt bé.

Amb cada nou llibre la sèrie obté una nova dimensió?

Croisade és una història en quatre llibres. M'inspiro en les pel·lícules



El dibuixant francès Philippe Xavier, aquest cap de setmana al seu espai a La Massana Còmic.

XAVIER PUJOL

cules que vaig veure de petit o ara mateix en títols com *Kingdom of Heaven*, de Ridley Scott, o els llibres; moltes coses són les que et donen influència, per exemple el treball de Vicenç B. Ballester, que acabo de veure aquí és increïble, em donarà moltes motivacions per dibuixar millor. Així que són petites coses de la teva vida, pot ser també una música que et dona motivació per dibuixar i una influència, moltes coses. Tinc sort de veure el meu guionista gairebé dues o tres vegades al mes i parlem molt del que fem. Tenim molta llibertat.

Les editorials també marquen el camí als creadors com passa de vegades en el cine?

Sí, *Croisade*, al principi pensà-

vem que seria més històric i l'editor de Lombard ens va suggerir que estaria bé afegir-hi una mica de fantasia eròtica perquè fos més agradable per als més joves i també per arribar a més lectors. Sí que sempre un editor té alguna cosa a dir, coses bones generalment, però quan després d'uns anys tenen confiança en tu, saben el que faràs, així que tinc molta llibertat per fer el que vull, això per a mi és una motivació.

Vostè va viure a l'Argentina, als Estats Units, ara a França. Amb què es queda?

He voltat molt. A l'Argentina vaig estudiar màrqueting, publicitat i arts gràfiques. Després vaig viure dotze anys als Estats Units, els últims sis els vaig passar treba-

«
Als Estats Units aprens a dibuixar molt sense corregir i a no repetir els errors
»

llant en el món del còmic. Va ser una experiència molt bona perquè havia de dibuixar molt, com unes 22 pàgines al mes. Allà aprens molt a dibuixar sense mirar durant hores el que has fet per corregir-ho. Per a mi és una filosofia de treball bona, si comets un error és normal, està bé, la pròxima vegada no el repetiràs. Quan treballes als Estats Units aprens moltes coses d'ana-

tomia i la manera de dibuixar l'expressió de la gent, els còmics americans són més poderosos en el sentit que hi apareixen tipus més musculats. En canvi en la historieta francobelga tens molt més espai per explicar la història, és més narratiu, no és tan fort visualment.

És possible que la diferència tendeixi a diluir-se?

Crec que en uns anys no tindrem diferències, hi ha un llenguatge universal. Les similituds són més clares ara i els còmics s'assemblen més. A Europa els joves han crescut llegint còmics de totes bandes i saben dibuixar herois, més nord-americà. En cinc anys tindrem un tipus de còmic, no més.

«
L'editor de Lombard ens va suggerir afegir un element de fantasia eròtica a l'obra
»