

22



**PATRIMONI**  
Restableixen al seu lloc la còpia de la Creu dels Set Braços

www.diariandorra.ad

**NOVÈ ART** | ES PODRÀ VISITAR FINS AL 15 D'AGOST

# El Museu del Còmic parla francès

El centre massanenc dedica la tercera exposició a fer una retrospectiva sobre els autors francobelgues més representatius ■ Exhibeix una quinzena de planxes originals, entre les quals un dibuix d'Hergé

**A. DORAL**  
Andorra la Vella

El Museu del Còmic massanenc dedica la tercera exposició de la seva trajectòria a la de factura francobelga. La mostra aplega una retrospectiva genèrica sobre cent anys d'història del novè art francòfon i una col·lecció de planxes originals, entre les quals un dibuix signat per Hergé, el creador de Tintín. Romandrà oberta fins al 15 d'agost.

L'apartat més didàctic de l'exposició és, per així dir-ho, d'importació. L'establiment massanenc, va explicar el seu director, Joan Pieras, farà l'agermanament amb la fira Còmic Nostrum que se celebra a Mallorca. Per a la recentment tancada edició, l'ARCA -l'associació que gestiona La Massana Còmic i el museu- va enviar una de les mostres de producció pròpia, la centrada en la censura sobre *El capitán Trueno* i *El Jabato*. Com a contrapartida, els mallorquins aporten *Un segle de còmic francòfon*.

El muntatge ofereix una retrospectiva, força genèrica, sobre la producció francobelga al llarg de l'últim segle. Recull una selecció d'autors, representats per reproduccions d'alguna de les pàgines sortides de la seva mà, triades de l'extens fons custodiat al museu d'Angoulême. El recorregut inclou referències als creadors més representatius, des de Caran d'Ache fins a Nicholas de Crécy.

A la Massana, la proposta s'ha enriquit amb la inclusió de quinze originals, procedents de la col·lecció personal de Pieras i que en algun moment acabaran formant part del fons museístic.

## LES JOIES DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció que s'hi exhibeix inclou una sèrie de joies. La més destacada, un dibuix signat per Hergé. La seva autenticitat està avalada pel tintinòleg Mervin LeRoy. Però també l'han enviat, va explicar Pieras, a Moulinsart, que custodia el fons Hergé, perquè acabin d'estudiar el seu valor: normalment, els dibuixos que sortien del seu estudi però no de la seva mà no portaven signatura. Aquest sí que en porta.

És la peça més cridanera per al públic en general. Però la instal·lació n'alberga d'altres amb



La sala d'exposicions del museu massanenc, amb l'original d'Hergé en primer terme.

DIDAC SALAU

## LES CLAUS

**1** CONTINGUT  
**CENT ANYS DE CÒMIC DE FACTURA FRANCOBELGA**

La mostra, que es mantindrà oberta fins al 15 d'agost, fa un recorregut per l'últim segle de producció francobelga. Està muntada amb materials cedits per l'agrupació organitzadora de la fira Còmic Nostrum, de Mallorca, i originals de la col·lecció privada de Joan Pieras.

**2** MATERIAL GRÀFIC  
**ORIGINALS D'HERGÉ, LUGUY, GRIFFO O FRANZ**

Una quinzena d'originals completen l'apartat més didàctic. Entre els exposats, destaquen peces d'Hergé (un dibuix amb la seva signatura), Craenhals, Franz, Griffo o Luguy. Molts van ser cedits pels mateixos autors. També hi ha els àlbums on van aparèixer publicats.

**3** MATERIAL DIDÀCTIC  
**CEDIT PER L'AGRUPACIÓ CÒMIC NOSTRUM**

L'apartat més didàctic de la proposta és un muntatge cedit per Còmic Nostrum. Està fet a partir dels ingents fons que custodia el Museu del Còmic de la ciutat francesa d'Angoulême i repassa la trajectòria dels autors més representatius de la tradició francòfona.

molt d'interès. El recorregut s'inicia amb l'original d'una pàgina signat per Jijé (Joseph Gillain), qui va propulsar la sèrie *Michel Tanguy*, iniciada per Uderzo. Després de la mort de Jijé, la va continuar Patrice Serres, un altre dels autors representats a la col·lecció.

Serres va ser un dels dibuixants de la revista *Pilote* (on es va iniciar la publicació d'*Astérix*), una de les que van marcar, amb la belga *Tintín*, l'estil del còmic francòfon.

També hi ha una peça de François Craenhals, una planxa regalada pel mateix autor quan va vi-

sitar el saló massanenc. La relació de dibuixants representats es completa amb Michel Blanc-Dumont, Julio Rivera i Godard, Franz o Luguy. Hi ha també una pàgina de Griffo, treballada directament amb color, i peces de Crisse, Jean Graton, Antonio Parras i Aldans.

## Superàvit en els comptes del saló

Els responsables de l'organització de La Massana Còmic acaben de tancar els comptes de l'última edició, celebrada el mes de maig passat. Els 14.000 euros pressupostats han donat per organitzar les activitats del saló i per acabar amb un superàvit de 400 euros, ja que la despesa total ha ascendit a 13.600 euros, segons va explicar el director del saló, Joan Pieras. El saló va canviar, en aquesta última ocasió, el seu format habitual: en comptes d'allargar-se durant una setmana es va escurçar a un cap de setmana. A canvi, hi ha una programació constant al llarg de tot l'any.