

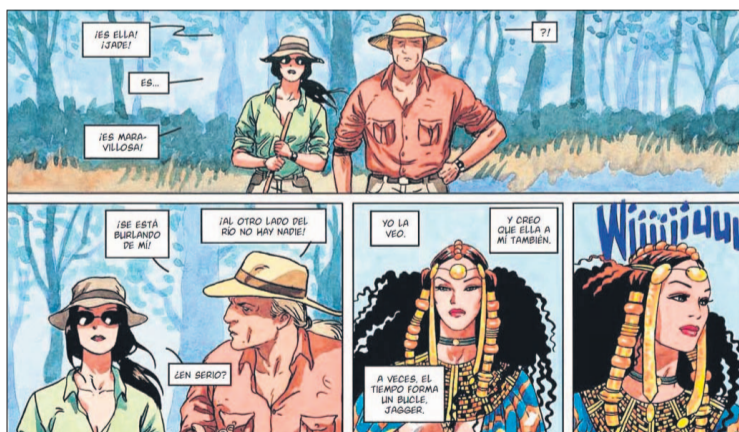
El món d'Ana Miralles

L'autora protagonitza una mostra al Museu del Còmic, on ha presentat la nova entrega de Djinn

JOAN PIERAS
La Massana

Ana Miralles ha estat aquesta setmana a Andorra per presentar l'exposició que se li dedica al Museu del Còmic de la Massana, però també per parlar i exposar davant els seus seguidors el nou àlbum de Djinn, *Le Pavillon des Plaisirs*, publicat en francès per Dargaud. Aquesta sèrie tindrà 12 volums i aquest últim àlbum és el desè. La sèrie està dividida en tres cicles i el nou àlbum comença el tercer, dedicat a l'Índia. Els primers cicles han estat l'otomà i l'Àfrica. La presentació a Andorra va ser acollida amb fervor per gairebé mig centenar de seguidors de la dibuixant, que treballa amb el guionista Jean Dufaux.

A Djinn no trobardeu una història, sinó dues: la d'una néta moderna a la recerca d'informació sobre el passat de la seva àvia Jade, la favorita d'un sultà a principi del segle XX; i la confabulació en què va participar la seva avantpassada, en un perillós joc polític entre Turquia, Alemanya i Gran Bretanya. Hi haurà lloc també per a un perillós cap de la màfia local, encapritxat de la prota-



OBRA

Presenta a Andorra el desè volum de Djinn, amb Dargaud, que inicia un nou cicle

MOSTRA

El Museu del Còmic de la Massana ofereix una exposició sobre l'autora

gonista. Ell també vol conèixer el passat de Jade, però per altres motius: hi ha un tresor perdut en la trama, reunit pel sultà Murati, destinat a ajudar Alemanya poc abans de la Primera Guerra Mundial.

Ana Miralles pertany a una elit de dibuixants de còmic. Pel que fa a Djinn és una autora clàssica, de dibuix realista, elegant, de llums ben matisades; però a les seves pintures, per les quals el 28 de maig del 2009 va rebre el premi de pintura Ricard Camí, mostra un estil diferent: en la seva exposició *Mares*, per exemple, el color i la forma pura del mar ro-

L'artista pinta amb il·lusió i necessitat

Ana Miralles entén perfectament la diferència entre un pintor i un artista, entre un artesà i un alquimista, entre l'habilitat i la màgia. Després de tants anys pintant amb la mateixa seriositat i vocació del primer dia, Miralles conclou que un no pinta amb metes, amb expectatives, sinó amb il·lusió, amb necessitat. Escull els seus motius com qui escull un destí per a un viatge exòtic, intuïtivament, confiant i abandonant-se al desconegut, conscient que no ha d'esperar res en concret, que no hi ha un cim a aconseguir, sinó una manera de pujar, una actitud.

Per a qui ha comprès quina és l'actitud correcta en la pràctica de l'art, el temps juga al seu favor, perquè cada hora invertida és una hora de vida en estat pur. Ara a Andorra es pot visitar la seva exposició.

ben al possible argument qualsevol protagonisme; el títol sobra davant aquesta bonica batalla entre el negre i el blau. Als anys noranta, es va fer un nom amb la sèrie *Eva Medusa*, que li va donar fama internacional (és especialment coneguda en l'àmbit francobelga). També va adaptar la novel·la *En busca del unicornio*, de Juan Eslava Galán. Amb Djinn va guanyar el gran premi del XXVII Saló internacional del còmic de Barcelona.

INICI ALS ANYS VUITANTA

Ana Miralles, que és madrilenya, nascuda el 1959, es va iniciar en el mitjà dels còmics a la revista *Rambla* el 1982, en plena eferescència del còmic adult a Espanya. En el seu debut com a dibuixant va publicar també a *Madriz y Cairo*, però el gran èxit en l'àmbit internacional li va arribar amb *Eva Medusa* (col·lecció Biblioteca Gráfica), amb guions d'Antonio Segura, que es va publicar serialitzada a la revista *Viñetas* el 1994. El 1997 realitza amb Emilio Ruiz l'adaptació de la novel·la de Juan Eslava Galán, *En Busca del Unicornio* (col·lecció Historia Gráfica).