

ENTREVISTA

► Pàgines 6 i 7


Francesc Rodríguez PRESIDENT DEL GRUP SOCIALDEMÒCRATA

«Seria una inconsciència que CR no donés suport a la reforma fiscal»

LA REUNIÓ DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ
 Pàgina 3

Inquietud a la CASS per la morositat empresarial

La parapública reclamarà al Govern una reglamentació que afronti els impagaments



Autoritats i públic, en l'acte inaugural de l'exposició de 'Joies literàries il·lustrades', ahir a la Massana. ► Pàgina 16

Un tastet del Museu del Còmic

JOCS D'HIVERN
Pàgina 13

Vidosa

cau a la primera mànega de l'eslàlom, en el seu comiat

► Les Olimpíades finalitzen avui amb Soulié en els 50 quilòmetres de fons

PLA D'ESTALVI
BSA

100%

GARANTIT



Estalvi amb la màxima seguretat

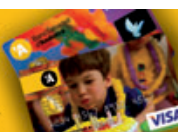
Banc Sabadell d'Andorra **A**



El xip de la seguretat 

IA MÉS, PERSONALITZI LA SEVA TARGETA
AMB LA IMATGE QUE VOSTÈ VULGUI
a www.bsa.ad o a les nostres oficines.

Banc Sabadell d'Andorra **A** L'opció d'un banc diferent 



ELS PRIMERS PASSOS CAP A UN NOU REFERENT CULTURAL



TONY LARA

► Interessats ► Una mare i un fill contemplen un dels quadres de la mostra.



TONY LARA

► Encuriosits ► Un jove mira un dels panells de l'exposició massanenca.

Les primeres pedres del nou museu

Bernal obsequia als responsables del futur temple del còmic amb dues creacions seves ≡ La donació té lloc en la inauguració de 'Joies literàries il·lustrades', una mostra amb portades de l'editorial Bruguera

NÚRIA SALVA*
ESCALDES-ENGORDANY

Antonio Bernal ha dedicat tota la seva vida al dibuix, n'ensenyava i apostava per ell i ahir ho va tornar a demostrar. L'artista català va donar dues de les seves il·lustracions per a que conformin la base del futur Museu del Còmic de la Massana. La donació es va fer efectiva ahir, en l'acte inaugural de l'exposició de *Joies literàries il·lustrades*, una mostra consagrada a les portades d'Antonio Bernal publicades entre el 1970 i el 1979 per l'editorial Bruguera. En l'acte d'inauguració, el cònsol major de la Massana, Josep Maria Camp, va definir al dibuixant com «un amic» del Saló del Còmic organitzat per la parroquia, mentre que el director de l'Associació Andorrana del Còmic la Il·lustració i l'Animació (ARCA) va reconèixer que, al seu entendre, una obra de Bernal té molt més valor que l'exemplar venut per 1.078.000 de Batman.

La feina

Tot i aquests elogis, l'artista no se sent una estrella i, conversant amb aquest rotatiu, va comentar que mai s'havia sentit una persona popular i que tampoc pretenia ser-ho. «Quan em trobo més a gust és pintant», va reconèixer. La seva feina sempre l'ha apassionat i per realitzar-la de la millor manera sempre ha col·leccionat imatges. Fotografies, retalls de premsa, imatges de la tele i fins i tot DVD li han servit per compondre els seus dibuixos. Tot i això, l'il·lustrador va puntualitzar: «No m'interessa fer una



TONY LARA

► Reconeixement ► Pieras i Camp fan entrega a Bernal dels dibuixos.

còpia del que veig, sinó proposar la meua visió d'una determinada cosa». Una fotografia pot ser molt bonica, però mai serà suficient per satisfer el que Bernal vol, ja que el català crea els seus propis animals. El treball mai ha estat fàcil. «A vegades he tardat més a buscar un document que a fer-ne la portada», va comentar l'artista, que assegura que la seva major facultat sempre ha estat veure el moviment amb molta claredat. Tot i això, les seves creacions no sempre l'han convençut. «Quan veig el que està exposat crec que no està malament, però mentre ho dibuixava mai m'acabava de convèncer», va comentar l'artista. Entre les seves obres consten més de 1.000 portades i creacions tan cone-

REFLEXIONS

L'artista lamenta que al llarg de la seva carrera no ha pogut tirar endavant més projectes socials

Pieras assegura que una obra de Bernal té molt més valor que l'últim l'exemplar venut de Batman

gudes com ara el capitán Trueno. La clau de tot aquest èxit, el treball constant, la perseverança i, sobretot, no sentir-se mai que s'ha arribat al màxim. Sempre tirar endavant i veure tenir i clar si una imatge és bona o si, simplement, no cal mostrar-la al públic.

Consell

La part didàctica de Bernal és evident, sobretot quan parla de les imatges i com ser crític amb el propi treball. Les claus per saber si una imatge és correcta o no, són fàcils. «Quan un tigre rugeix i a tu et sembla que riu, alguna cosa no va bé», va comentar seriós l'artista abans de prosseguir: «Si tu gires una fotogra-

fia i el teu treball, els errors es fan evidents». Amb 86 anys Bernal es mostra content davant del esdevenidor. L'artista va comentar que tenia molta energia. Entre les inquietuds destaca la de denunciar les desigualtats socials, una faceta que no va poder desenvolupar tant com hauria desitjat. «Em sap greu morir-me perquè no hauré pogut fer moltes coses que realment hauria pogut fer».

Sigui com sigui, l'artista continua viu i es diverteix recordant que, de vegades hi ha companys que el donen com a desaparegut. És el cas del comissari de l'exposició, Joaquín Noguero. Bernal va reconèixer que fa quatre o cinc anys va conèixer l'impulsor de la mostra i que li va confessar que es creia que s'havia mort. En aquella època, el Noguero era -i continua sent- un gran admirador de la feina de Bernal. Tot i això, va pensar el dibuixant havia desaparegut. Durant una conversa amb un amic, aquest el va treure de l'error i, a partir de llavors, el comissari va decidir posar-se en contacte amb l'artista català. A partir d'aquest moment va sorgir l'exposició que es pot veure a la Massana.

De tota manera, Bernal continua gaudint de la vida i ara recull els fruits de tota la feina. «Ara començo a cobrar drets d'autor», va comentar tot divertit abans de dirigir-se a la presentació de l'exposició *Joies literàries il·lustrades* i posar la primera pedra cap al futur Museu del Còmic. En realitat va fer un pas cap al nou temple del novè art donant dues joies d'aquest estil. ≡

*n.salva@andorra.elperiodico.com